

marzo 2007 N°7

Trimestrale d'informazione
del Centro Arte Cultura Bustese

-La scuola C.A.B. ha ripreso il suo ritmo dopo lo "stop" delle festività natalizie e qualche acciaccio stagionale che ha fermato momentaneamente qualche allievo.

Questa seconda parte dell'anno è comunque piena di appuntamenti interessanti sia per i soci che per gli allievi, quindi vi aspettiamo numerosi augurando a tutti tanta buona volontà ed energia

Genio - Folle - Genio

-Il cliché che si appioppa di solito ad un artista è quello di una persona originale, magari un po' stramba o, se preferite, fuori dalla norma.

Questa etichetta ha origini piuttosto antiche.

Ai tempi della civiltà ateniese i più erano convinti che gli artisti fossero "posseduti" da forze occulte capaci di guidarli nel creare capolavori letterari, pittorici e scultorei.

Il grande filosofo Platone, che argomentava su tutto, non perse l'occasione di occuparsene e sentenziò che gli artisti erano presi dalla "follia delle muse".

Giove e tutte le divinità greco-romane, comprese le muse, con l'avvento del cristianesimo si ritirarono sull'Olimpo e lasciarono gli artisti al loro destino e alle prese con la nuova religione emergente.

Quest'ultima era ai primi passi e per essere più facilmente compresa dai credenti aveva bisogno dei max-media dell'epoca e cioè degli artisti, i quali non disdegnarono la nuova committenza, tutt'altro, e quindi non si fecero problemi né per tutta la simbologia che il cristianesimo portava con sé, né tanto meno per le immagini del Cristo e di tutti i santi. Infatti continuarono a fare sempre gli stessi volti, adattando abbigliamento e atteggiamento ai nuovi personaggi. Si parlò allora della "divina follia".

Di ciò non ne fu molto convinto Michelangelo che la ridefinì "tormento dell'anima". Il nostro pover'uomo infatti, per fare arte, non ebbe certo una vita facile tra, da un lato, una famiglia che chiedeva sempre soldi, dall'altro il doversi barcamenare tra Firenze e Roma ed in fine, oltre ad aver tra i piedi quel rompiscatole di Raffaello, il povero Buonarroti dovette anche sopportare il caratteraccio del papa Pio VI.

Il fenomeno caratterizzò il mondo dell'arte anche nei secoli successivi, tant'è che si potrebbe anche concludere che arte e follia viaggino accoppiati.

Così tanto accoppiati che spesso non si distingue se un artista è un autentico talento ispirato o un autentico squinternato mentale.

Altro aspetto che accomuna il folle ed il genio, per un paradosso, è che entrambe sono persone fuori dal normale, che pensano secondo una loro logica, peraltro non sempre facilmente comprensibile dai più.

In mezzo a questa "coppia", come in tutte le commedie teatrali che parlano di coppia, ecco entrare in scena una terza figura, che non è né folle né tanto meno genio, ma che ha capito che atteggiarsi all'uno e all'altro, come vuole la moda, fa molto artista.

Le creazioni del genio vengono ammirate anche nei tempi a seguire mentre quelle del signor "né carne né pesce" godono di una fame con scadenza a termine. Cioè morto l'artista poco dopo non se ne parla più.

E il folle doc, quello che vive, come detto, con una sua logica? Qui il discorso si fa serio perché, ad esempio, la pittura è ormai da tempo entrata a far parte delle terapie di cura.

Tant'è che si sono fatte mostre di pitture realizzate da persone diciamo in non piene facoltà mentali ove si sono ammirati lavori di indubbia espressività e valore artistico.

In somma il punto del problema è: l'arte, quella con la a maiuscola, per essere tale da cosa nasce? Da un "folle" geniale o da un genio "folle"?

Forse Platone aveva ragione sostenendo che l'arte è la follia delle muse espressa tramite la mente geniale di un uomo.

Ferdinando Pagani

-Incontro con l'artista

Abbiamo cominciato questo percorso con l'idea che il contatto ed il confronto ,il dialogo e lo scambio fossero indispensabili note per arricchire la creatività e la capacità espressiva.

Mi piace immaginare questa esperienza come un viaggio esplorativo attraverso la mente, la mano e i sentimenti degli artisti che volentieri hanno dato la loro collaborazione . Pittori che hanno avuto storie diverse ed hanno scelto modi e tecniche differenti per raccontarsi, accomunati dalla stessa necessità di comunicare idee, pensieri, sguardi . La prima tappa del viaggio ci ha fatto posare gli occhi sulla pittura di un amico, Pinuccio Martorana, che ha condiviso il tempo dei corsi al C.A.B e nel suo cercare ha trovato un linguaggio personale con il quale narrare qualcosa di altrettanto suo, scoprendo e lavorando su atmosfere delicate ed intriganti a metà strada tra il sogno e l'incubo che non nega la speranza.

Diverso l'approccio avuto con Vanni Saltarelli e i suoi corpi irrequieti, ipercinetici, . Grovigli di arti, dorsi e mani che parlano di movimento vitale di costante cambiamento, di situazioni in divenire, di energia , l'energia creatrice che appartiene al loro autore.

La terza sosta l'abbiamo fatta entrando nei paesaggi di Marco Zambrelli dove l'occhio vaga attirato dal colore e affascinato dagli orizzonti di ampio respiro. Una serata in cui protagonista indiscussa è stata la tecnica incisoria, sostenuta con passione e determinazione , linguaggio privilegiato, divenuto raffinato sommando anni di esperienza , ricerca e sperimentazione . Uno studio pignolo per ottenere stampe in tricromia calde, che narrano di silenzi, di spazi, di luce potente e discreta, di ombre nette e leggere. Un incontro dove, grazie alla presenza del professor Gusmano, invitato d'eccezione , si è fatta cultura dell'incisione e della stampa. Non capita tanto spesso.

Francesca

-Cena Di Natale

-Si è tenuta presso il CAS centro sportivo di Sacconago la consueta cena natalizia: anche questa volta c'è stata una buona presenza di soci e allievi!

Inoltre c'è stata l'opportunità di esporre alcuni lavori di allievi e soci nell'ampio spazio a nostra disposizione.

La serata si è conclusa con la consueta lotteria che ha gratificato i partecipanti con ricchi premi e a questo proposito ringraziamo tutti coloro che con donazioni sostanziose hanno permesso tutto ciò.

-Serate Con L'Artista

-Sono ripresi gli "appuntamenti con l'artista"; incontri con pittori, incisori, collezionisti ed altro, inaugurati giusto un anno or sono.

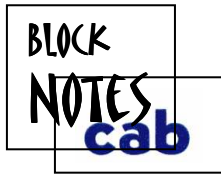
L'ultimo appuntamento è stato con il Prof. Marco Zambrelli pittore e soprattutto

Incisore (materia che insegna nel liceo artistico cittadino) e si è tenuto presso la sala conferenze di villa Tovaglieri a Busto Arsizio.

L'affluenza è stata notevole, circa quaranta persone hanno potuto ammirare svariate opere dell'artista tra cui tre incisioni particolarmente significative.

Marco Zambrelli ha impostato il suo intervento sull'uso del colore e la sua applicazione nell'ambito delle tecniche incisorie dando ragguagli elementari circa le tecniche di incisione tradizionali permettendo anche ai "non addetti" di seguire la sua esauriente seppur complessa spiegazione.

In questo è stato coadiuvato dall'esperto in cromatologia Prof. A. Gusmano.



Invito Alle Mostre

-In Citta'...

Omaggio a Gianfranco Ferrosi

Alla BAMBALIA GALLERIA D'ARTE

Via C. Porta 2 BUSTO ARSIZIO

10/2 -15/4/2007 feriali 17-19,30 lunedì chiuso

Festivi 16-19,30

-Fuori Citta'...

Rinascimento Ritrovato (Bramante – Leonardo) Tra Navigli E Ticino

Convento dell'Annunciata -ABBIATEGRASSO

Fino al 20 maggio 9,30 – 18,30 lunedì chiuso

Silvestro Lega: I Macchiaioli E Il Quattrocento

Musei San Domenico FORLI'

Fino al 20 giugno

Macchiaioli : Il Sentimento Del Vero

Palazzo Bricheraso TORINO

fino al 20 giugno

Goya – I Capolavori Incisi

Al castello Visconteo Viale Toselli LEGNANO

Martedì-sabato 15-19 domenica 10-13 15-19

Alla Banca di Legnano Largo Tosi 9 LEGNANO

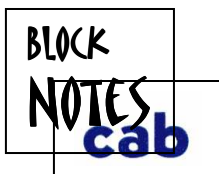
Solo feriali 8,30-13,15 14,30-16,30

fino al 1 aprile

Officina Durer

Museo Diocesano Chostro di San Apollonio VENEZIA

fino al 30 giugno



Promemoria

-TESSERAMENTI ANNO 2006-2007

-Richiamiamo l'attenzione dei soci che non hanno ancora versato la quota per l'anno in corso, vi aspettiamo il martedì sera dalle ore 20,30 alle 22,30 presso la nostra sede di via Dante.

-IMPORTANTE:

Venerdì 30 marzo ore 21 convocazione 2° assemblea annuale dei soci per elezione nuovo Consiglio Direttivo.

Si raccomanda la partecipazione.

Collettiva pittori CAB

-Quest'anno la collettiva dedicata ai pittori CAB si terrà presso la Galleria Boragno di via Milano dal 17/3 al 25/3 compreso.

Inaugurazione: pomeriggio di Sabato 17/3 alle ore 17.30

Vi aspettiamo numerosi.

F.lli Caccia Snc

Via Sardegna 60 – 20020 Bienate di Magnago – tel. 0331 658460

Applicano prezzi al netto di IVA ed ulteriori sconti esclusivamente ai soci CAB che presentano la tessera di iscrizione

Cornici: sconto del 15% sul listino prezzi al mt. lineare confezionato e per alcuni articoli anche di più per es. art. 831 P.oro per soci CAB euro 20.65 non soci euro 34,15

Tele: cotone 100% sconto del 10% senza minimo di acquisto per quantità.

La F.lli Caccia è presente in Busto Arsizio con un nuovo negozio di recente apertura in via Matteotti 10.

Colorificio CACCIA - via Quintino Sella BUSTO A.

Concede sconti ai soci CAB che presentino la tessera associativa