

cabCentro Artecultura Bustese
Busto Arsizio – Via Dante 5

NOTIZIARIO

NOVEMBRE 2009 N.14

LA TELA VUOTA

Non è la prima volta che riporto su questo giornalino citazioni, pensieri di un grande artista come Vasilij Kandinskij, il quale ha lasciato moltissime tracce scritte sulla filosofia della sua pittura, mezzo espressivo della sua spiritualità e dei suoi stati emozionali. Saggi, articoli e lettere sono una fonte inesauribile di spunti di riflessione che possono essere un'incentivazione alla personale ricerca di una identità artistica.

Parte di questo scritto, dedicato ai surrealisti, venne pubblicato nel 1935.

La tela vuota

In apparenza veramente vuota, permeata di silenzio, indifferente. In verità piena di tensioni, con mille voci basse, sospese. Un pò timorosa che la si possa violare. Ma docile .

Un po' timorosa che si voglia qualcosa da lei, chiede solo grazia. Essa può portare tutto, ma non può tutto sopportare. Essa esalta il vero ma anche l'errore. E smaschera l'errore senza pietà.

La tela vuota è meravigliosa più bella di certi quadri.

Gli elementi semplici.

Linea retta, superficie dura e stretta dura, incrollabile, senza riguardi, in apparenza "ovvia" come il destino già vissuto. Così e non altrimenti.

Linea curva, "libera", vibrante, che evita, che cede, "elastica", in apparenza "indeterminata" come il destino che ancora ci attende. Le combinazioni di entrambi, possibilità infinite.

Meravigliosa è una linea

Un puntino, molti puntini, che diventano qui sempre più piccoli e là sempre più grandi. Molte piccole tensioni che ripetono incessantemente in coro piccoli messaggi.....

.....Ma ecco la meraviglia più grande: sommare tutte queste voci con altre ancora, molte altre in un solo quadro."

In questo scritto pubblicato nel 1938, Kandinskij ripercorre in sintesi lo sviluppo del suo pensiero e delle sue ricerche

".....Ciò che in pittura intendiamo per "forma" non è il solo colore.

Il cosiddetto "disegno" è un'altra parte ineliminabile dei mezzi di espressione pittorica. E cominciando dal "punto" che è l'origine di tutte le altre forme, esistenti in numero illimitato, questo piccolo punto è un essere vivo che esercita numerose influenze sullo spirito dell'uomo. se l'artista lo colloca bene sulla tela, il punto è soddisfatto e delizia lo spettatore. E quanto disturba vedere questo piccolo punto là dove non dovrebbe essere! Si ha l'impressione di mangiare una meringa e di sentire sulla lingua il sapore del pepe.....Un fiore con l'odore di putridume ..la composizione si trasforma in decomposizione."

Un soggetto creativo non è solo qualcuno dotato di talento artistico, fa sempre riferimento ad un pensiero-guida che dà ragione al suo creare.

F.B.

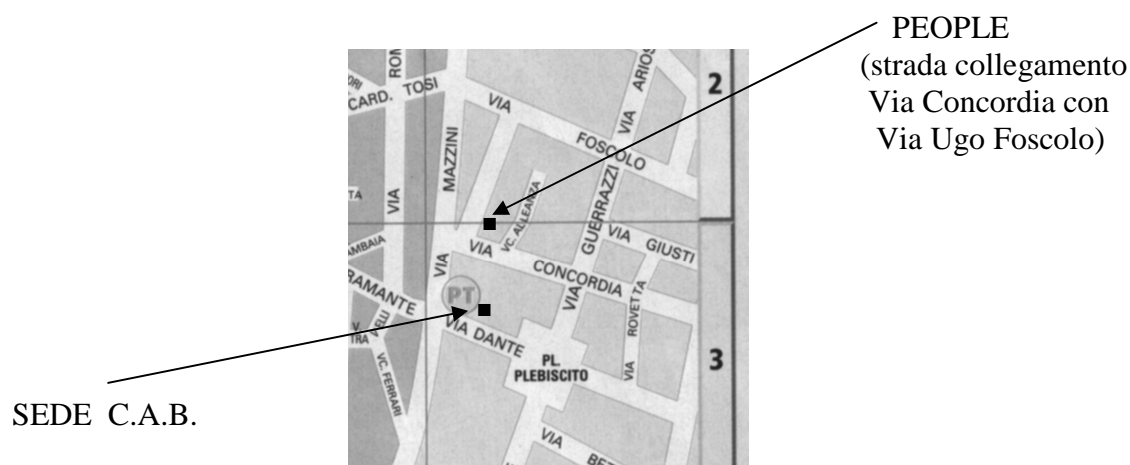
APPUNTAMENTI PROSSIMI VENTURI

Giuseppe Carnovali detto il Piccio

A ridosso della mostra sulla “Scapigliatura” che sta per concludersi al palazzo reale di Milano abbiamo pensato fosse interessante conoscere più da vicino uno tra i rappresentanti più significativi nel panorama pittorico dell’ottocento lombardo, **Giuseppe Carnovali** detto **il Piccio**

La nostra associazione propone **una conferenza** per far conoscere l’importanza dell’innovazione pittorica del Piccio, utilizzando a tale scopo una serie di immagini delle opere più significative dell’artista e la proiezione di un video-documentario realizzato sul Carnovali : **“Attraverso i luoghi della sua vita e della sua pittura”**.

Relatrice: prof. Carolina de Vittori ricercatrice del Carnovali e presidente dell’associazione “Amici di G.Carnovali detto il Piccio” Montegrino Valtravaglia paese natale dell’artista. L’evento si terrà presso il locale dell’associazione “People” in **Via Concordia, 1 a Busto Arsizio** il 29 gennaio 2010 alle ore 21,00 e sarà aperto a tutti i nostri soci.



CENA DI NATALE

Il **18 DICEMBRE** p.v. ci ritroveremo presso il ristorante **“IL BACCANALE”** a **Castellanza via Locatelli, 2 (ang. Via Saronnese)** per il tradizionale scambio di auguri. IL ritrovo sarà alle ore 20,30 presso il ristorante e la quota di partecipazione è di 30,00 €. Entro il **10 dicembre** gradiremmo ricevere le prenotazioni: per informazioni e adesioni rivolgersi a Carnelli Giovanni Tel. 0331-629610 o Aspesani Mariapia Tel. 0331-679404.

UNA SERATA TRA POESIA E PITTURA

Un incontro con l'artista e con l'arte dipinta e scritta.

Un incontro di linguaggi che parlano di emozioni

E' il progetto che stiamo cercando di realizzare, un progetto al quale teniamo molto e che vorremmo sviluppare con l'appoggio e la disponibilità di tutti i soci.

Dove come e quando?

-Venerdì 05 marzo 2010 nel locale dell'associazione "People" in Via Concordia, 1 a Busto Arsizio.

-Vorremmo allestire una piccola galleria di opere fornite dai nostri soci.

-Tutti sono liberi di partecipare

Cosa c'è da fare?

-Non è richiesta quota di partecipazione.

Semplicemente dovrete scegliere tra le vostre opere **due(2)** dipinti (ma anche incisioni-disegni-acquerelli etc.) tra quelli che voi considerate rappresentativi del vostro percorso artistico, non ci interessano quadri riusciti dal punto di vista tecnico ma quelli che meglio esprimono la vostra personalità, la vostra emozionalità e consegnarli con un buon anticipo alla sede Cab (vi faremo sapere quando). Sugeriamo di portarne due opere con misure comprese tra: **base da cm 50 a cm 100 e altezza da cm.50 a cm 100**

Sceghieremo per ogni opera la poesia o il brano che più le si adatta e che verrà poi recitata durante la serata. Sarà nostro l'impegno di trovare il miglior abbinamento una volta che ci troveremo davanti i vostri quadri. Abbiamo già una ricca bibliografia alla quale far riferimento ma se qualcuno vorrà dare suggerimenti ne terremo conto con piacere.

Maggiori chiarimenti e dettagli verranno resi noti durante la riunione organizzativa prevista per il 04 dicembre 2009.

Entro questa data gli interessati potranno comunicare la loro adesione anche telefonicamente a Carnelli Giovanni Tel. 0331-629610 o 338-1100597.

Confidiamo in una partecipazione attiva ed interessata non solo come espositori ma anche e soprattutto come ascoltatori per dare vita ad una gradevole serata per tutti

Erika Vogt e il c.d. C.A.B

COLLETTIVA 2010

Il CAB intende proporre ai propri soci la realizzazione di una mostra collettiva presso la "Cascina dell'Arte" via Vespri Siciliani N.5/7 Busto Arsizio.

L'evento avrà modalità simili a quelle della precedente edizione e si svolgerà dal 8 al 16 maggio 2010.

In seguito comunicheremo informazioni più precise circa il tema prescelto e le modalità di partecipazione.

TESSERAMENTO ANNO 2010

Ricordiamo a tutti i soci che nella quota del rinnovo tessera per l'anno 2010, del costo di 25 €, è compresa la possibilità di pubblicare fotografie di proprie opere e biografia personale nel sito WEB della nostra associazione: www.bustocab.com

MOSTRA “SCAPIGLIATURA”

Milano, Palazzo Reale Piazza Duomo, 12 fino al 22 novembre 2009



Movimento avanguardista che precedette Divisionismo e Futursimo, come quest'ultimo anche quello della Scapigliatura è nato a Milano, dove viene celebrato.

La mostra approfondisce il clima culturale dell'ultimo quarantennio dell'Ottocento in quattro sezioni: 1860. *La formazione di un'Estetica* con opere di Faruffini, Piccio e Ranzoni; 1870. *Il momento d'Oro* con opere di Tranquillo Cremona e ancora Ranzoni; 1880. *Oltre Milano* con Medardo Rosso, Ernesto Bizzarro e Giuseppe Grandi; 1890. *Ultima fase milanese*.

38 artisti e 250 opere tra dipinti, sculture, grafiche e incisioni, testi, fotografie e molto altro ancora, faranno rivivere l'atmosfera di quest'esperienza artistica seguendo il corso di quattro decenni in cui il movimento si è evoluto dall'iniziale serrata polemica ad un nuovo accademismo.

EDWARD HOPPER

Milano, Palazzo Reale Piazza Duomo, 12 dal 14 ottobre 2009 al 31 gennaio 2010



Per la prima volta, Milano e Roma rendono omaggio all'intera carriera di Edward Hopper (1882-1967) il più popolare e noto artista americano del XX secolo, maggior esponente del Realismo statunitense, che più di ogni altro ha saputo rappresentare la vita quotidiana e la solitudine dell'uomo moderno, con una grande mostra antologica, senza precedenti in Italia, che comprende più di 170 opere. La narrazione antologica sarà accompagnata dall'approfondimento sul metodo di lavoro di Hopper - estremamente complesso e rigoroso - grazie all'accostamento dei disegni preparatori alle opere finite.

Orari: lunedì 14.30 - 19.30 da martedì a domenica 9.30-19.30 giovedì 9.30 - 22.30

Biglietti

€ 9 intero, € 7,50 ridotto gruppi di almeno 15 persone, visitatori oltre i 65 anni, minori da 6 a 14 anni, studenti fino a 26 anni, portatori di handicap, soci Touring Club Italiano, soci FAI, soci ARCI, soci CTS, titolari ISIC card, titolari coupon chef-d'Œuvre, militari, forze dell'ordine non in servizio, insegnanti, altre categorie convenzionate.

Frank O. Gehry dal 1997

Triennale di Milano Viale Alemagna, 6 20121 - Milano 27 Settembre 2009 - 10 Gennaio 2010



La Triennale di Milano presenta Frank O. Gehry dal 1997, a cura di Germano Celant, la prima esposizione dedicata a Frank O. Gehry che riunisce la selezione dei progetti realizzati a partire dall'importante svolta stilistica del 1997, costituita dal Guggenheim Museum di Bilbao, fino ad oggi.

La mostra, curata da Germano Celant, è realizzata in collaborazione con Frank O. Gehry e Gehry Partners LLP, e resa possibile anche grazie all'assistenza di importanti istituzioni internazionali quali il Guggenheim Museum di Bilbao, AGO - Art Gallery of Ontario di Montreal e DAC - Dansk Arkitektur Center di Copenhagen.

Orario: 10.30 - 20.30, chiuso il lunedì - Giovedì 10.30 - 23.00

Ingresso: 8 € - 6 € - 5 €